**EN**

**ARNAUD NICOLAS**

*CEO of L’EPEE 1839*

Arnaud Nicolas, born in 1974, is the CEO of L’EPEE 1839 since July 2009. After having completed a master degree in Engineering, Arnaud Nicolas started his professional career at ARIANESPACE at the Guyana’s space center in Kourou- French Guyana, and then worked for AREVA SA in the USA and for MEMSCAP in France.

Once back in Switzerland, he was asked to become CEO of the Swiza SA Manufacture group, and personally lead the brand L’Epée 1839. His engineering skills and professional experiences finally let Arnaud Nicolas become the CEO of the manufacture, leading his team, from engineers to watch-makers, all together working in Delémont, and keeping alive the magic of L’Epée 1839’s high-end mechanical clocks. Ever since 2009, Arnaud Nicolas developed a full collection of exceptional table clocks, including a sophisticated range of classic carriage clocks and avant-garde kinetic sculptures.

Arnaud Nicolas wanted collectors to be surprised. He wanted something unique, something stunning, that everyone will remember. So L’Epée launches its Creative ART line Collection, intended to shock, evoke, and inspire people, not to toe the line. Arnaud Nicolas has successfully placed the brand in the 21st century; nowadays L’Epée is creating horological sculptures, timekeeping sights, and wacky Table watches, giving the experienced aficionados of the world a way out – clearly something not all, but many consciously or subconsciously have been looking for.

**FR**

**ARNAUD NICOLAS**

*PDG de L’Epée 1839*

Arnaud Nicolas, né en 1974, est PDG de L’EPEE 1839 depuis juillet 2009. Après avoir obtenu un master en ingénierie, il débute sa carrière chez ARIANESPACE, au cœur du centre spatial guyanais de Kourou, avant de renforcer son expertise au sein d'AREVA SA aux États-Unis et de MEMSCAP en France.

De retour en Suisse, il est sollicité pour diriger le groupe Swiza SA Manufacture tout en s’investissant pleinement dans la marque L’Epée 1839. Grâce à ses compétences techniques et à son parcours varié, il prend les rênes de la manufacture, réunissant sous un même toit un large éventail de métiers, allant d’ingénieurs à mécaniciens et horlogers, afin de préserver l’exceptionnel savoir-faire horloger de L’Epée 1839.

Depuis son arrivée, Arnaud Nicolas a orchestré le développement d'une collection d'horloges de table exceptionnelles, allant des pendules d’officier classiques aux sculptures cinétiques avant-gardistes. Son ambition est de surprendre les collectionneurs avec des pièces uniques et mémorables. C'est ainsi qu'est née la collection Creative ART, conçue pour évoquer et inspirer, tout en s’éloignant des conventions établies. En plaçant les horloges mécaniques au cœur du 21ème siècle, L’Epée crée aujourd’hui des sculptures cinétiques audacieuses et insolites, offrant aux passionnés une véritable échappatoire. Ce n’est pas une quête pour tout le monde, mais elle résonne profondément chez ceux qui, consciemment ou non, cherchent des œuvres transcendant le quotidien.